



CLIL e compiti significativi

Patrizia Sabatino, Asunción, Paraguay

Una delle domande che si sarà posto un docente CLIL in questi due ultimi anni molto particolari di percorso scolastico che ha alternato la intermittente didattica presenziale a quella online (sincronica ed asincronica), probabilmente sarà stata come mantenere la motivazione e l'interesse verso un apprendimento integrato di lingua e contenuto avendo meno ore a disposizione e non potendo contare con una interazione e confronto sempre diretto con tutta la classe. Rendere significativo l'apprendimento integrato della storia dell'arte in lingua italiana (Ls) per le classi liceali di una scuola all'estero sta soprattutto nella capacità degli insegnanti di proporre materiali ed attività stimolanti che rendano gli studenti consapevoli poco alla volta che l'esperienza che stanno realizzando possa mano a mano plasmarsi in un piacevole percorso di apprendimento ed una doppia utilità: non solo quella di imparare contenuti culturali interessanti, ma anche quella di sviluppare delle competenze linguistiche superiori e trasversali. Dunque nel cammino dell'insegnamento e dell'apprendimento risultano fondamentali anche momenti di riflessione metacognitiva su ciò che il docente progetta-propone e ciò che lo studente pensa-realizza e come lo realizza. Ecco allora che lo strumento che promuove la capacità degli studenti CLIL nell'avanzare con un apprendimento più impegnativo ma anche più stimolante e cosciente è confrontarsi con la realizzazione di compiti significativi con cui possono realmente mettere le mani in pasta, sfidarsi e confrontarsi con la lingua straniera ed il contenuto che stanno imparando, creando loro stessi qualcosa di originale. Dunque nella progettazione didattica CLIL non solo è importante prendere in considerazione le 4C tipiche del CLIL: *Content, Communication, Cognition, Culture*, ma anche pensare a quali abilità trasversali e quali competenze chiave sia possibile stimolare nei nostri alunni, come ad esempio: Imparare ad Imparare, le Competenze Sociali e Civiche, il Senso d'Iniziativa e l'Imprenditorialità. Come lo studente si rende conto di essere immerso in prima linea in un progetto didattico innovativo come il CLIL? Mettendosi lui stesso in azione individualmente ed in gruppo.

Di seguito condividiamo due esperienze di compiti significativi proposti durante questi ultimi due anni di DAD al finalizzare unità di apprendimento CLIL (italiano come lingua straniera) sulle avanguardie artistiche, dove oltre a voler verificare l'apprendimento dei contenuti e la capacità di saperli riutilizzare in una ottica personale e concreta, si sono volute proporre delle attività che mettessero in evidenza il senso di iniziativa ed imprenditorialità degli studenti nel creare *Task* originali, che poi sarebbero stati condivisi nelle reti social della scuola. Gli studenti ispanofoni della seconda liceo (16 anni) hanno un livello generale di italiano di livello B1 ed hanno durante la settimana 2 ore di lezione di lingua italiana e 3 ore di lezione di Storia dell'Arte CLIL.

La prima riguarda una attività-laboratorio proposta al finalizzare una unità di apprendimento su Van Gogh, precursore dell'espressionismo e su Henry Matisse, padre a tutto tondo del movimento dei Fauves francesi (Allegato 1). Senza dubbio una difficoltà ma al tempo stesso uno stimolo per un docente CLIL è non poter contare con materiali già preparati per la fissazione e valutazione dei percorsi, dal momento che il CLIL come bene una volta lo ha definito il professor Graziano Serragiotto "é un vestito realizzato su misura", ossia su misura della realtà di ogni classe e degli obbiettivi/competenze che ogni docente aspira a far raggiungere ai suoi studenti. In questa prima attività il desiderio dell'insegnante durante un semestre ancora a confronto con la didattica a distanza è stato da una parte proporre una attività di lavoro di gruppo dove gli studenti non solo dovessero mettersi alla prova con la realizzazione di un compito digitale (creazione di un video o Power point dove si unisse immagine e registrazione audio) ma anche essere capaci di riflettere e confrontare insieme non solo due artisti, ma due concetti analizzati durante le lezioni come quello del giapponismo e paesaggismo artistico tra fine 800 ed inizio 900.

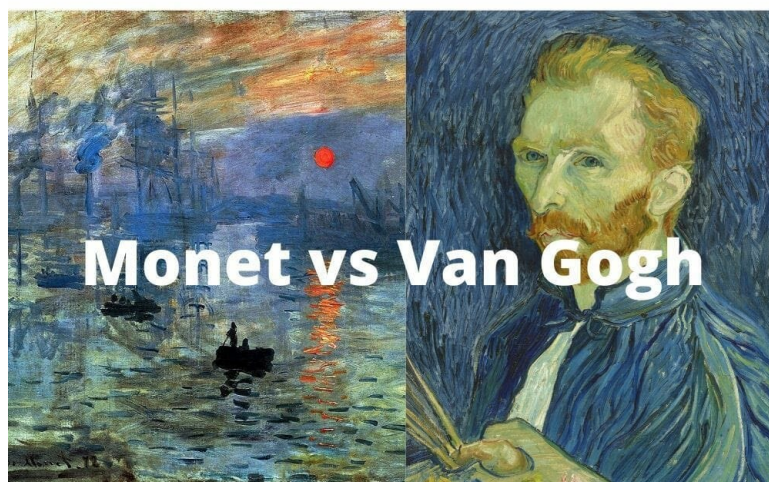
Nell'Allegato 1 va la presentazione del lavoro da parte del docente e nell'Allegato 2 si condivide uno dei lavori presentati dai ragazzi, ricco non solo a livello digitale ma anche a livello di contenuto e capacità di rielaborare le informazioni trattate durante le lezioni e le attività realizzate previamente alla verifica finale.

ALLEGATO 1

LABORATORIO STORIA DELL'ARTE CLIL (ITALIANO LS)

MARZO 2021

RICERCARE E CREARE





PROF. PATRIZIA SABATINO

CLASSE: 2° CORSO A/B

LICEO SCIENTIFICO

SANTA CATERINA DA SIENA

PARAGUAY

OBIETTIVI:

- **ADPROFONDIRE CONTENUTI TRATTATI IN CLASSE, ANALIZZANDO LE OPERE E LA VITA DEI DUE ARTISTI**
- **IMPARARE A FARE RICERCA IN RETE**
- **IMPARARE A CREARE UN COMPITO CON LE NUOVE TECNOLOGIE**
- **POTENZIARE LA PRODUZIONE SCRITTA E LA PRODUZIONE ORALE IN ITALIANO COME LINGUA STRANIERA**

MODALITA' DI LAVORO

- **Lavoro in gruppo tra pari**
- **Ricerca in rete**
- **Preparazione documento digitale finale (power point con audio o video)**



TEMI DI RICERCA

1° TEMA

Confronto tra il **paesaggismo** di Monet e Van Gogh

SCEGLI DUE OPERE di Monet e Van Gogh che hanno come tema il PAESAGGIO e cerca di SPIEGARE:

PRIMO PASSO  :

1. Spiegare cosa si intende per PAESAGGISMO PITTORICO e quali sono stati i pittori che si sono dedicati a questa corrente prima di Monet y Van Gogh.
2. Descrivere titolo/data/luogo di conservazione della opera ed il soggetto rappresentato.
3. Descrivere in quale periodo l'artista l'ha realizzata e da cosa capisco che é di quel periodo (ricorda che sia Monet che Van Gogh hanno periodi pittorici che cambiano nel tempo).

SECONDO PASSO  :

1. Cerca di confrontare le opere rispondendo a queste domande:
 - 1.1 Cosa amavano maggiormente rappresentare i due artisti della natura? Perché?
 - 1.2 Come rappresentavano la natura?
 - 1.3 Secondo voi cosa li differenzia a livello stilistico? quale era il loro obiettivo artistico?

2° TEMA

Confronto tra il **Giapponismo** di Monet e quello di Van Gogh

SCEGLI DUE OPERE di Monet e Van Gogh che hanno come tema il GIAPPONISMO e cerca di SPIEGARE:

PRIMO PASSO  :

1. Spiegare cosa si intende per GIAPPONISMO a fine 800 in Europa
2. Descrivere titolo/data/luogo di conservazione della opera ed il soggetto rappresentato
3. Descrivere da cosa capisco che nella opera l'artista si ispira alla cultura orientale



SECONDO PASSO

:

1. Cerca di confrontare le opere rispondendo a queste domande:
 - 1.1 Cosa amavano maggiormente rappresentare i due artisti della cultura orientale? Perché?
 - 1.2 Secondo voi cosa li differenzia a livello stilistico questo guardare alla cultura orientale? quale era il loro obiettivo artistico?



COME PREPARO IL COMPITO?



ISTRUZIONI PER LA PRESENTAZIONE

1° CERCARE DA SOLO/A LE INFORMAZIONI CHE POSSONO RISPONDERE ALLE DOMANDE DEI TEMI PROPOSTI.

2° CONDIVERE LE TUE INFORMAZIONI CON IL GRUPPO E CERCARE DI RISPONDERE ALLE DOMANDE.

3° SCEGLIERE LE OPERE E TROVARE LE INFORMAZIONI CREANDO IN GRUPPO LA PRESENTAZIONE IN QUESTI FORMATI:

1. PRESENTAZIONE POWER POINT + AUDIO SPIEGAZIONE (PUOI REGISTRARE LA VOCE CHE COMMENTA LA DIAPOSITIVA NEL POWER POINT)
2. CREANDO UN VIDEO CON IMMAGINI E LE VOSTRE SPIEGAZIONI

RICORDA: LAVORARE IN GRUPPO SIGNIFICA CHE TUTTI HANNO UN COMPITO ED UN RUOLO DA REALIZZARE!!!!



VALUTAZIONE

Totale punti: 16



1. Le informazioni della presentazione rispondono bene ai punti delle domande (max 4 punti)
(1p. poco . 2p. sufficientemente. 3. discretamente. 4. ottimamente)
2. Le informazioni della presentazione sono state elaborate in modo personale e critico (max 4 punti)
(1p. poco . 2p. sufficientemente. 3. discretamente. 4. ottimamente)
3. La presentazione é elaborata con cura ed originalità (max 4 punti)
(1p. poco . 2p. sufficientemente. 3. discretamente. 4. ottimamente)
4. L'uso della lingua italiana é corretto nella forma, nella pronuncia e nella intonazione (max 4 punti)
(1p. poco . 2p. sufficientemente. 3. discretamente. 4. ottimamente)

BUON LAVORO IN GRUPPO!!!!!!



L'altra attività è stata proposta alla fine di una unità di apprendimento sul Futurismo. Considerando che in quel momento in Sud America erano in corso incendi massivi in Brasile, Argentina ed anche in Paraguay che stavano mettendo a dura prova la popolazione ed il lavoro dei pompieri, si è chiesto ai ragazzi di realizzare un MANIFESTO FUTURISTA per sensibilizzare sulla situazione degli incendi in corso nel paese. Nell'attività individuale i ragazzi dovevano mettersi alla prova unendo parole in italiano in libertà ed immagine costruendo una specie di poesia visiva. E' stato interessante notare come quasi tutta la classe abbia risposto con entusiasmo e con testi coerenti al compito richiesto. I migliori lavori sono stati poi pubblicati sui profili social della scuola come una specie di campagna ambientale in italiano promossa dagli alunni del liceo. Nell'Allegato 3 si mostrano alcuni dei lavori più originali. Possiamo concludere che anche nella e con la Dad seppure con le sue difficoltà e fatiche, la metodologia CLIL ha dato la opportunità di trasformare la didattica linguistica in una azione esperenziale e creativa dove si possono progettare e realizzare attività piacevoli tanto per i ragazzi quanto per i docenti che poi devono valutarli ed ammirarli.



